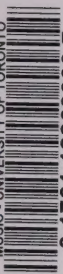


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263000 7

Rachmaninoff, Sergei
[Works, vocal. Selections]
Khorovye proizvedeniia

M
1495
R23A5

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

С. РАХМАНИНОВ

**ХОРОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1976





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122630007>

С. РАХМАНИНОВ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель А. П. АЛЕКСАНДРОВ

М
1495
Разр 5

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

ШЕСТЬ ХОРОВ

для женских (или детских) голосов, соч. 15

1. Слава народу! *)

С. РАХМАНИНОВ
(1873 - 1943)

Moderato

Сла-ва на-ро-ду на-ше-му, сла-ва! До-ля на-ро-да, До-ля на-

Moderato

сча-стье е-го, мир и сво-бо-да-преж-де все-го! -ро-да, сча-стье е-го, мир и сво-бо-да-преж-де все-го!

Сла-ва на-ро-ду на-ше-му, сла-ва! В бо-ях с вра-га-ми

*) В оригинале хор называется „Слався“. В этом произведении использованы слова Н. Некрасова.

мир и сво-бо-ду нам от-сто-я-ли на-ши от-цы.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Poco meno mosso

mf

Мы все с лю-бо-вью друж-ной семь-е-ю, мир у-креп-ля-я,

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Poco meno mosso*.

Poco meno mosso

pp

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The tempo remains *Poco meno mosso*.

де-ло сво-бо-ды дви-нем впе-ред.

The fourth system continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and features triplet figures in the right hand.

Темпо I

ff

Сла - ва на - ро - ду на - ше - му, сла - ва!

Темпо I

ff
mf

До - ля на - ро - да, сча - стье е -

До - ля на - ро - да, сча - стье е - го,

mp

- го, мир и сво - бо - да - преж - де все -

мир и сво - бо - да - преж - де все -

- го!
 сла - ва,
 сла - ва!
 сла -

2. Ночка

Слова В. ЛАДЫЖЕНСКОГО

Lento assai

Музыкальное произведение «2. Ночка» В. Ладыженского. Темп: Lento assai. Ключ: Б-б мажор. Метр: 3/4.

Пiano accompaniment (first system):

- Right hand: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Left hand: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo).

Vocal lines (second system):

Ти - хо ноч - ка тем - но - кры - ла -

Ти - хо ноч - ка тем - но - кры - ла -

Vocal lines (third system):

- я про - ле - та - ет над зем - лей,

- я про - ле - та - ет над зем - лей,

Piano accompaniment (third system):

- Right hand: *ppp* (pianississimo).
- Left hand: *mf* (mezzo-forte).

Piano accompaniment (fourth system):

- Right hand: *mf* (mezzo-forte).
- Left hand: *mf* (mezzo-forte).

где - то

dim.

лет - ся песнь у - ни - ла - я, о - мра -

mf

- чен - на - я сле - зой.

p *dim.*

mf Animato

Прочь ско-рей, на-пев то-ску - ю - щий, ноч - ка тем - на - я прой -

Animato

дет, и, вос- крес- нув, день ли- ку- ю- щий

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc.

лю- дам счасть-е при- не- сет.

cresc. *ff*

cresc. *ff* *dim.*

Темпо I

От-дох-нет зем-ля у-ста-ла-я,

ppp *ppp*

Темпо I

о-кол-до-ван-на-я сном,

ppp

о-кол-до-ван-на-я сном,

ppp

и за - бле - щет зорь - ка а - ла - я

[illegible]

dim.

dim.

mf

mf

3. Сосна

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Lento

На се - ве - ре дн - ком сто - ит о - ди -

но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на,

и дрем - лет, ка - ча - ясь, и

Несколько выделяя басы

сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

ри - зой, о - на.

pp *ff*

pp *ff*

Più mosso *pppp* строго выдерживая

И снит - ся ей все, что в пус - ты - не да ле -

pppp строго выдерживая

Più mosso

ppp

кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

cresc.

cresc.

cresc.

^{*)} Начиная с этого места, хор до конца пьесы должен петь закрытым ртом, кроме двух солистов.

mf *dim.*
 - ход, од - на и грустна, на у - те - се го -

f *dim.*

mf **Meno mosso** *rit.*
 - рю - чем пре - крас - на - я паль - ма рас -

Meno mosso *rit.*

f *pp*
 - тет.

mf *dim.*

cresc. *f* *dim.* *ppp*

4. Задремали волны

Слова К.Р.

Moderato

mf

p

pp

ppp

За - дре -

- ма - ли вол - ны, я - сен не - бо - свод,

За - дре - ма - ли вол - ны, я - сен

све - тит ме - сяц, ме - сяц пол - ный над ла -

не - бо - свод,

зурь - ю вод.

f *mf* *p*

mf *dim.*

pp *mf* *dim.*

3

3

3

f —
Се - ре -

pp *mf*

- брит - ся мо - ре, тре - пет - но го - рит,
Се - ре - брит - ся мо - ре, го -

cresc.

ff *dim.*
так и ра - дость го - ре яр - ко о - за -
- рит, *ff* *dim.*

ff *f* *dim.*

- рит, яр - ко о - за - рит. а tempo

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

5. НЕВОЛЯ

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Andantino

p *f* *rit.* *p*

„Что ты, со-ло-ве-юш-ко, кор-му не клю-ешь?

p *f* *rit.* *p*

p *f* *rit.* *pp*

[a tempo]

p *f* *rit.* *p*

Ва-ша-шь го-ло-вуш-ку, пе-сен не по-ешь?

p *f* *rit.* *p*

[a tempo]

p *f* *rit.* *pp*

Meno mosso

mf *dim.* *p* *s*

„Пе-ло-ся со-ловь-юш-ку в рош-це вес-ной-

mf *dim.* *p* *s*

Meno mosso

p

pp *rit.*

ве - ша - ю го - ло - вуш - ку в клет - ке зо - ло -

pp *rit.*

p *Più mosso*

- той! Под - руж - ка на ве - точ - ке ту - жит о бо мне,

Più mosso

и сто - нут ми - лы де - точ - ки; до

пень а ли мне?

ff *mf* *p*

Animato

p

„От - пер - то о - ко - шеч - ко кро - ши - це тво -

Animato

*pp**f*- ей, *ff* будь *ff* счаст - лив, мой*dim.**mf rit.**dim.* кро - шеч - ка,*mf* у - ле - тай ско - рей!*rit.**dim.**p**mf**rit.**ppp*

6. АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andantino

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in F# major (three sharps) and 12/8 time, marked 'Andantino'. The tempo is indicated as 'Andantino'. The score consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal melody with the lyrics 'По' (Po) and 'р' (p). The third system shows the piano accompaniment with the lyrics 'не - бу по - лу - но - чи ан - гел ле - тел, и' (ne - bu po - lu - no - chi an - gel le - tel, i). The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'ти - ху - ю пе - сню он пел;' (ti - xu - yu pe - snyu on pel;) and 'и' (i). The fifth system shows the piano accompaniment. The score is written in F# major (three sharps) and 12/8 time. The tempo is indicated as 'Andantino'. The lyrics are in Russian.

По

р

cresc.

не - бу по - лу - но - чи ан - гел ле - тел, и

р

ти - ху - ю пе - сню он пел; и

и

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи тол - пой вни -

p

pp *cresc.* - ма - ли той пе - ще свя -

pp *cresc.*

pp *cresc.*

f - той.

f 2 *mf* Он

mf *dim.*

пел о бла - жен - стве без - греш - ных ду - хов под

f *mf* 3

mf

ку - ща - ми рай - ских са - дов; *f*

бо - ге ве - ли - ком он цел, *ff* *mf* и хва

ла *cresc.* а *cresc.* го не при

твор на бы - ла. Он *pp* *pp*

ду - шу - мля - ду - ю в обь -

p *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble and alto) have lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

- я - ти - ях нес для

This system contains the next two staves of music. The vocal staves continue the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system ends with a double bar line.

ми - ра по - ча - ли и

f *p*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal staves conclude the phrase. The piano accompaniment features a more active left-hand part in the final measures. Dynamics *f* and *p* are indicated.

с. 103.

И звук его песни в ду -

ше мо - ло - дой о - стал - ся - без

слов, но жи - вой.

с. 104.

ff *pp*

pp

И дол - го на све - те то -

pp

- ми - лась о - на, же - ла - ни - ем чуд - ным пол -

- на; и зву - ков не - бес за - ме -

mf

mf

pp

- нить не мог-ли ей скуч-ны-е пе-сни зем-

- ли.

creso.

mf

ХОР ДУХОВ

из поэмы „Дон-Жуан“^{*)}

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegretto

С. *p* На из - ло - жи - нах ро - си - стых, на по - *9*

А. *p*

Т. *p* На из - ло - жи - нах ро - си - стых, на по -

Б. *p*

- верх - но - сти о - зер, вдоль ручь - ев и

- верх - но - сти о - зер, вдоль ручь - ев и

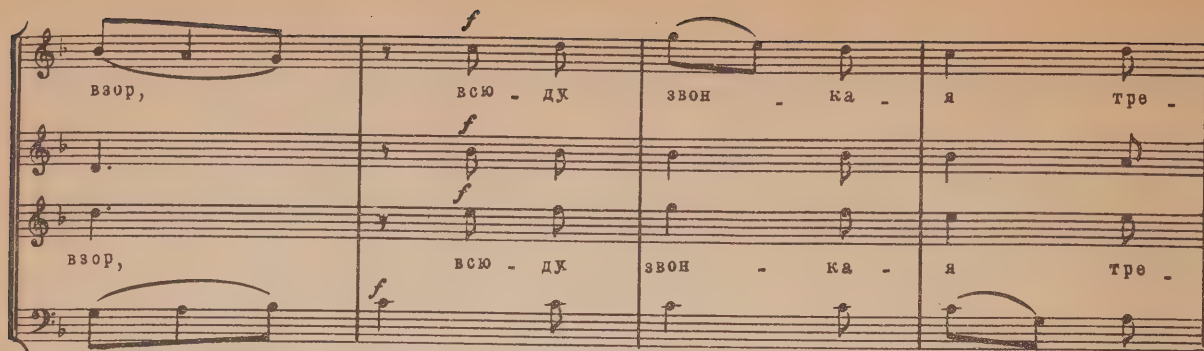
отесо. *3*

ре - чек чи - стых, и ку - да ни ки - нешь *стесо.*

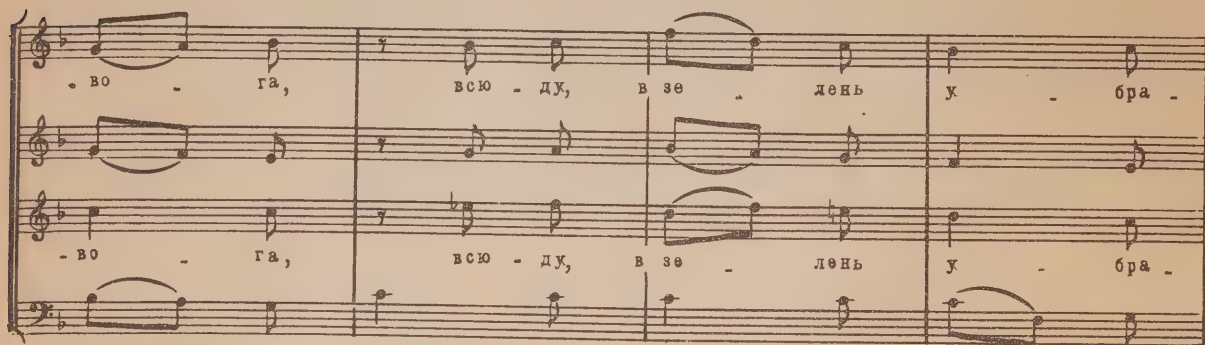
ре - чек чи - стых, и ку - да ни ки - нешь *стесо.*

отесо.

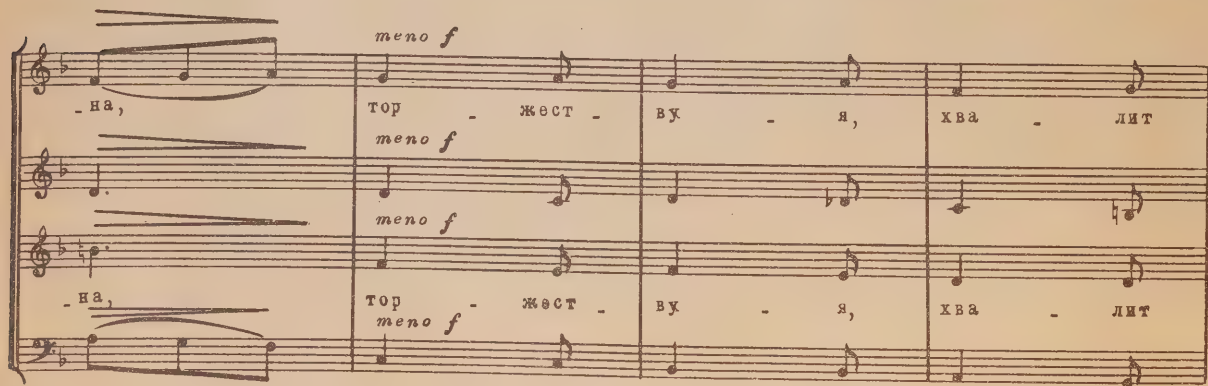
^{*)} Редакция И. Иордан и Г. Киркора.



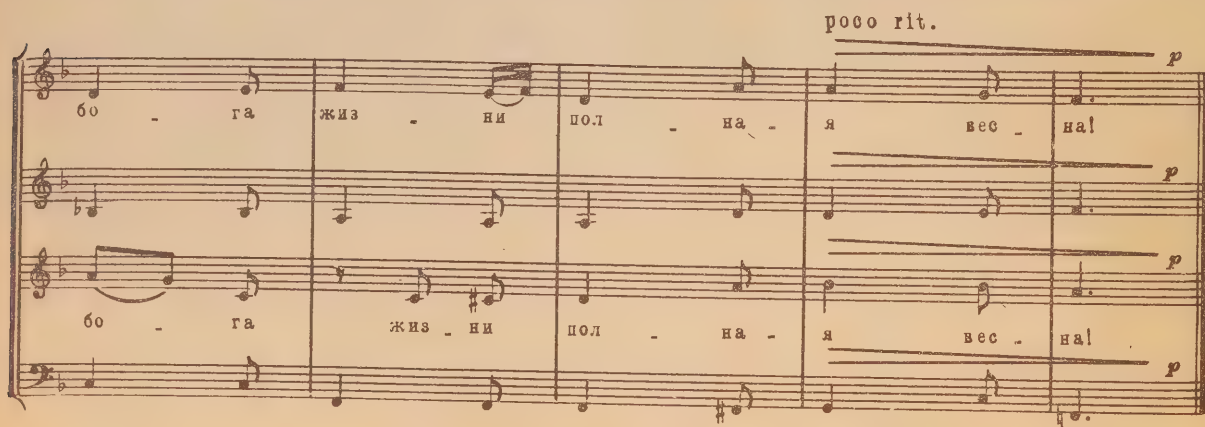
Музыкальный фрагмент на четырех станах. Верхние два стана — для голоса, нижние — для фортепиано. В первом такте голос поет «взор,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «всю - дух», фортепиано продолжает игру. В третьем такте голос поет «звон - ка - я», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «тре -», фортепиано играет аккорды. Динамика *f* (форте) обозначена над нотами во втором такте.



Музыкальный фрагмент на четырех станах. В первом такте голос поет «во - га,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «всю - дух,», фортепиано продолжает игру. В третьем такте голос поет «в зе - лень», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «у - бра -», фортепиано играет аккорды. Динамика *f* (форте) обозначена над нотами во втором такте.



Музыкальный фрагмент на четырех станах. В первом такте голос поет «на,», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «тор - жест -», фортепиано продолжает игру. В третьем такте голос поет «вух - я,», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «хва - лит», фортепиано играет аккорды. Динамика *meno f* (менее форте) обозначена над нотами во втором такте.



Музыкальный фрагмент на четырех станах. В первом такте голос поет «бо - га», фортепиано играет аккорды. Во втором такте голос поет «жиз - ни», фортепиано продолжает игру. В третьем такте голос поет «пол - на - я», фортепиано играет аккорды. В четвертом такте голос поет «вес - на!», фортепиано играет аккорды. Динамика *poco rit.* (немного замедление) обозначена над нотами во втором такте. Динамика *p* (пиано) обозначена над нотами в четвертом такте.

DEUS MEUS^{*)}

(Канон)

29

Alla breve

First system of the musical score. It consists of six staves labeled C., A.I., A.II, T.I, T.II, and B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics for the first system are: C. De - us me - us, me - ; A.I. De - us me - us, ; A.II. ; T.I. De - us me - us, ; T.II. ; B. .

Second system of the musical score. It continues the six staves. The lyrics for the second system are: C. - us, ad te de ; A.I. ad te de lu - ce vi - gi - ; A.II. De - us me - us, ad te de ; T.I. me - us, ; T.II. De - us me - us, ; B. De - us me - us, .

Third system of the musical score. It continues the six staves. The lyrics for the third system are: C. lu - ce vi - gi - lo et in ; A.I. lo et in no - mi - ne tu - ; A.II. lu - ce vi - gi - lo et in ; T.I. ad te de lu - ce vi - gi - ; T.II. ad te de lu - ce vi - gi - lo ; B. me - us, ad te de lu - .

^{*)} Редакция И. Иордан и Г. Киркора.

no - mi - ne tu - o, tu - o le - va - to ma -
 - o le - va - to ma - nus
 no - mi - ne tu - o le -
 - lo et in no - mi - ne tu - o
 et in no - mi - ne tu - o, tu - o
 - ce vi - gi - lo et in no - mi - ne tu -

- nus me - as, ma - nus me -
 me - as, al - le -
 - va - to ma - nus me - as,
 le - va - to ma - nus me -
 le - va to ma - nus me - as, me -
 - o le -

- as, al - le - lu - ia!
 - lu - ia, al - le - lu - ia!
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 - as, al - le - lu - ia!
 - as, al - le - lu - ia!
 - va - to ma - nus me - as, al - le - lu - ia!

ПАНТЕЛЕЙ-ЦЕЛИТЕЛЬ

31

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato (♩ = 100)

С. *pp.* Пан_те_ лей- го - су_дарь хо - дит по по - лю, и цве -

А. *pp.* Пан_те_ лей- го - су_дарь хо - дит по по - лю, и цве -

Т. *pp.* Пан_те_ лей- го - су_дарь хо - дит по по - лю, и цве -

Б. *pp.* Пан_те_ лей- го - су_дарь хо - дит по по - лю, и цве -

тов и тра_вы е - му по по - яс, и все

тов и тра_вы е - му по по - яс, и все

тра_вы пред ним рас_стх - па - ют - ся, и цве -

тра_вы пред ним рас_стх - па - ют - ся, и цве -

rit. ты все е - му по_кло_ ня - ют_ся. *a tempo pp.* И он

ты все е - му по_кло_ ня - ют_ся. *pp.* И он

ты все е - му по_кло_ ня - ют_ся. *pp.* И он

pp.

знает их силы сокрыты е, все бла

ги е и все я до ви ты е. И всем добрым он травам, не

вредны им, отвечает поклоном приветны им,

f Менo mosso *p* Tempo I

а кто ры растут винова ты е, тем он

пал - кой гро-зит су-ко - ва - то - ю. По лис- точ - ку с бла-гих со - би -

пал - кой гро-зит су-ко - ва - то - ю. По лис- точ - ку с бла-гих со - би -

Andante

- ра - ет он, и ме - шок и - ми свой на - пол - ня - ет он, и на

- ра - ет он, и ме - шок и - ми свой на - пол - ня - ет он, и на

Темпо I

хво - ру - ю бра-тью бед - ну - ю из них зе - ли - е ва - рит це - леб - но - е.

хво - ру - ю бра-тью бед - ну - ю из них зе - ли - е ва - рит це - леб - но - е.

Го - су - дарь! Пан-те - лей! Ты и нас по - жа - лей, свой чу -

Го - су - дарь! Пан-те - лей! Ты и нас по - жа - лей, свой чу -

дес - ный е - лей в на - ши ра - ны из - лей, в на - ши мно - ги - е ра - ны сер -
 дес - ный е - лей в на - ши ра - ны из - лей, в на - ши мно - ги - е ра - ны сер -

(d=d) *ff* *dim.*

-деч - ны - е; есть меж на - ми ду - шо - ю у - веч - ны - е, есть и
 -деч - ны - е; есть меж на - ми ду - шо - ю у - веч - ны - е, есть и

p *pp*

ра - зу - мом тяж - ко бо - ля - щи - е, есть глу - хи - е, не - мы - е, не -
 ра - зу - мом тяж - ко бо - ля - щи - е, есть глу - хи - е, не - мы - е, не -

stesso.

ра - зу - мом бо - ля - щи - е,

-зря - щи - е, о - по - ен - ны - е злы - ми от - ра - ва - ми, по - мо -
 -зря - щи - е, о - по - ен - ны - е злы - ми от - ра - ва - ми, по - мо -

f *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса (верхний и нижний) и два аккомпанемента (верхний и нижний). В первой системе голоса поют: «- ги им сво-и-ми ты тра-ва-ми! А е-ще, го-су-дари,». Во второй системе: «- ги им сво-и-ми ты тра-ва-ми! А е-ще, го-су-дари,». Музыкальный стиль — классический, с использованием триоллов и cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса и два аккомпанемента. В первой системе голоса поют: «че-го не бы-ло встарь-и та-ки-е меж нас по-па-». Во второй системе: «че-го не бы-ло встарь-и та-ки-е меж нас по-па-». Музыкальный стиль — классический, с использованием триоллов и cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса и два аккомпанемента. В первой системе голоса поют: «- да-ют-ся, что ле-че-ни-ем вся-ким гну-ша-ют-ся. О-ни». Во второй системе: «- да-ют-ся, что ле-че-ни-ем вся-ким гну-ша-ют-ся. О-ни». Музыкальный стиль — классический, с использованием cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит два голоса и два аккомпанемента. В первой системе голоса поют: «зво-на не тер-пят гус-ляр-но-го, по-да-вай им то-ва-ра ба-». Во второй системе: «зво-на не тер-пят гус-ляр-но-го, по-да-вай им то-ва-ра ба-». Музыкальный стиль — классический, с использованием cresc.

- зар - но - го! *f* Всё, че - го им не *f* взве - сить, не сме - ра - ти,
 - зар - но - го! *f* Всё, че - го им не *f* взве - сить, не сме - ра - ти,

ff всё, кри - чат о - ни, на - до по - *f* хе - ри - ти; толь - ко
ff всё, кри - чат о - ни, на - до по - *f* хе - ри - ти; толь - ко

dim. то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -
dim. то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -
dim. то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -
dim. то, го - во - рят, и дей - стви - тель - но, что для на - ше - го те - ла чув -

mf *dim.*

- стви - тель - но; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -

mf *dim.*

- стви - тель - но; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -

mf *dim.*

- стви - тель - но; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -

mf *dim.*

- стви - тель - но; и при - е - мы у них ду - бо - ва - ты - е, и у -

p *ff* *(d=d)* *3* *3* *3*

- че - нье-то их гряз-но- ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -

p *ff* *(d=d)* *3* *3* *3*

- че - нье-то их гряз-но- ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -

p *ff* *(d=d)* *3* *3* *3*

- че - нье-то их гряз-но- ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -

p *ff* *(d=d)* *3* *3* *3*

- че - нье-то их гряз-но- ва - то - е! И на э - тих лю - дей, го - су -

p *(d=d)* *3* *3* *3* *3*

- дарь Пан-те-лей, пал-ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!

p *(d=d)* *3* *3* *3* *3*

- дарь Пан-те-лей, пал-ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!

p *(d=d)* *3* *3* *3* *3*

- дарь Пан-те-лей, пал-ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!

p *(d=d)* *3* *3* *3* *3*

- дарь Пан-те-лей, пал-ки ты не жа - лей су - ко - ва - ты - я!

ТИХАЯ МЕЛОДИЯ^{*)}

Largo
ppp

С.
А.

Закр. ртом
ppp

Т.

Закр. ртом
ppp

Б.

Соло сопрано

p

A...

A...

rit.

A...

^{*)} Оригинал: „Тебе поем“ из „Литургии“, соч. 31

ЧОБОТЫ*)

Обработка украинской народной песни

Allegro

C. A. T. B.

Что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты вы мо-и, чо-бо-ты вы мо-и!

Ка-кой же мой ба-тюш-ка че-бо-тарь, ка-ки он мне чо-бо-ты сра-бо-тал!

Ой!

Ой!

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

Чо-бо-ты, чо-бо-ты вы мо-и, что же вы не ро-би-те, чо-бо-ты?

*) Печатается по изданию Музгиза 1950 г., редакция Г. Киркора.

f

Шла на реч_ку - чо - бо_ты скрю_пи_ли, а шла с реч_ки - чо - бо_ты хлю_пи_ли.

Шла на реч_ку - чо - бо_ты скрю_пи_ли, а шла с реч_ки - чо - бо_ты хлю_пи_ли.

Чо - бо_ты, чо - бо_ты вы мо_и, что же вы не ро - би_те, чо - бо_ты?

Ой!

Ой!

Чо - бо_ты вы мои, чо - бо_ты вы мо_и!

По_ве_ша_ла чо - бо_ты на по_лог, мой ми_лень_кий пъя_нень_кий у_во_лок.

По_ве_ша_ла чо - бо_ты на по_лог, а их ми_лый у_во_лок.

Чо - бо_ты, чо - бо_ты вы мо_и!

Чо - бо_ты, чо - бо_ты вы мо_и, что же вы не ро - би_те, чо_бо_ты?

Чо - бо_ты, чо - бо_ты вы мо_и, что же вы не ро - би_те, чо_бо_ты?

p

Чо - бо_ты вы мо_и, чо - бо_ты вы мо_и,

Чо - бо_ты вы мо_и, чо - бо_ты вы мо_и,

У Ка_тю_ши крас_на_я юб - ка, ах, Ка_тю_ша, си_за_я го_луб - ка.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? Чо - бо - ты вы мо - и.

На Ка - тю - ше бе - лы - е ру - ка - ва, у Ка - тю - ши ду - шень - ка лу - ка - ва.

f Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

f Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

f Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты мо - и, чо - бо - ты мо - и.

Чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты вы мо - и.

Чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты мо - и.

f Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

f Ах, Ка - тю - ша греч - ку по - ло - ла, ах, Ка - тю - ша руч - ки ко - ло - ла.

p Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

p Ой! Чо - бо - ты вы мо - и.

p Чо - бо - ты вы мо - и! Ой!

Ка - кой же мой ба - тюш - ка че - бо - тарь, ка - ки он мне чо - бо - ты сра - бо - тал!

Ба - тюш - ка че - бо - тарь, чо - бо - ты вы мо - и.

Ка - кой е - е ба - тюш - ка че - бо - тарь!

С. Чо - бо - ты, чо - бо - ты, чо - бо - ты.

А. Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

Т. *срез.*

Б. Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

срез.

ff Что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты, что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты?

ff Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,

ff Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и,

dim. Чо - бо - ты, чо - бо - ты вы мо - и, *rit.* чо - бо - ты, чо - бо - ты, вы мо - и. *p*

dim. что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? чо - бо - ты, *p*

dim. что же вы не ро - би - те, чо - бо - ты? чо - бо - ты, чо - бо - ты, вы мо - и. *p*

dim. *p*

ТРИ ОТРЫВКА

из оперы „Алеко“^(*)

Хор „Как вольность, весел наш ночлег...“

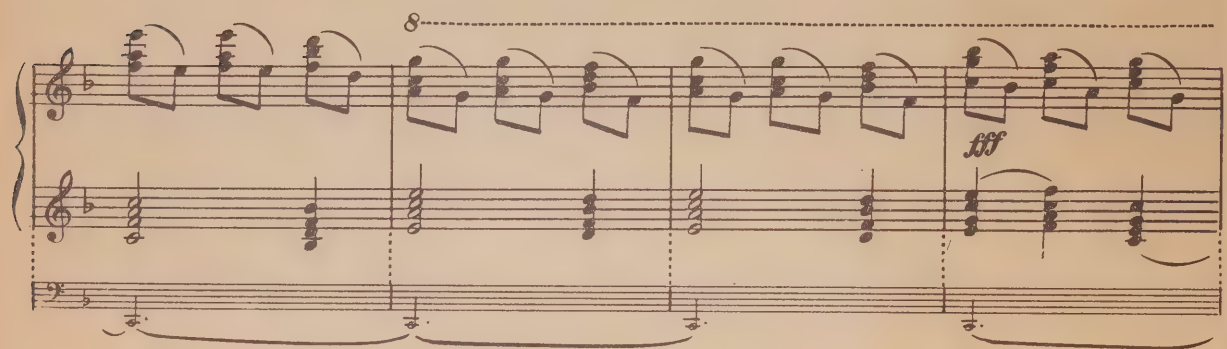
Allegro vivace

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked *p* (piano). The second and third systems are marked *f* (forte). The fourth system is marked *ff* (fortissimo). The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

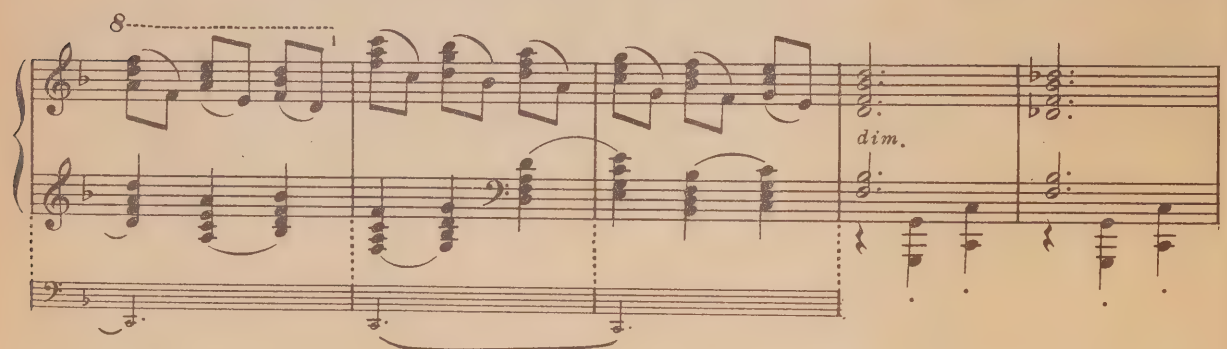
^(*) Либретто оперы Вл.Немировича -Данченко по поэме А. Пушкина „Цыганы“.



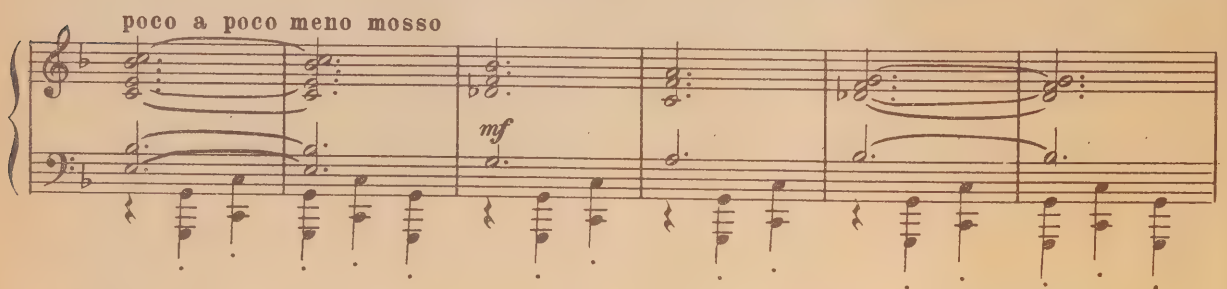
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords, each marked with a 'V' above it. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked with an '8' above the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked with an '8' above the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, with the tempo marking *poco a poco meno mosso* above the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords, with the dynamic marking *p* (piano) above the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

C. *mf* Allegro moderato *dim.*

Как воль - ность, ве - сел наш ноч_лег и мир_ный сон

p *dim.*

под не - бе - са - ми.

pp

C. *A. mf* *dim.*

Как воль - ность, ве - сел наш ноч_лег и

p *dim.*

A. *pp*

мир_ный сон под не - бе - са -

pp *mf*

С. *mf*
меж - ду ко - ле - са - ми те - лег,

А. *mf*
- ми,

f

dim.
по - лу_за_ве - шан - ных ков - ра -

dim. *p* *pp*

- ми,

меж - ду ко - ле - са -

mf

А.

ми те_лег, по лу_за_ве шан ных ков -

dim.

А.

Più vivo

Б. - ра - ми.

ff

Для нас вез -

Più vivo

p *mf* *pp* *ff*

Т.

ff

Б.

Для нас вез - де, всег -

- де, всег - да. до - ро - га, для нас вез - де, всег -

ff

A. *ff*

Для нас вез - де, всег - да до -

Т. *ff*

- да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

Б. *ff*

- да до - ро - га,

C. *ff*

Для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

A. *ff*

- ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

Т. *ff*

- ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га,

Б. *ff*

Вез - де для

Вез - де для

нас ноч - ле - га сень.

нас ноч - ле - га сень.

sf *pp* *sf* *mf*

pp *mf* *pp*
 Вез - де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га
pp *mf* *pp*
 Вез - де для нас ноч - ле - га сень,
pp *mf* *pp*

poco a poco rit. *Tempo I*
 сень, Про -
 ноч - ле - га сень.

poco a poco rit. *Tempo I*
 с.

с. *dim.*
 - снуб - шись по - ут - ру, мы от - да -
p *dim.*

ем свой день тру ду и не сням.

С. А. *mf* Про снув

А. *dim.* шись по - ут - ру, мы от - да ем свой день

тру ду и не сням.

pp *espress.*

dim.

pp

T. *Più vivo* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для

Più vivo *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

С.
А.
Т.
Б.

Для нас вез - де, всег -

нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -

нас вез - де,

fff Для нас вез - де, всег - да до -

fff - да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

fff - да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

fff

- po - ra, Bcs -
 - po - ra, Bcs -
 - po - ra, Bcs -
 - po - ra, Bcs -

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each. The first group of four measures is marked with a "C" (Crescendo) and a "P" (Piano). The second group of four measures is marked with a "P" (Piano). The third group of four measures is marked with a "P" (Piano). The fourth group of four measures is marked with a "P" (Piano). The score is written in ink on aged, yellowed paper. The handwriting is in a cursive style, typical of the 19th century. The notes are clearly written, and the staff lines are well-defined. The overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's draft.

де для нас ноч - ле - га сень.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The melody starts with a quarter note F4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note C5. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff. The piece ends with a treble staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp sf* (pianissimo sforzando). The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

pp *mf*

Вез - де для нас ночь ле - га

pp *mf*

Вез - де для нас ночь ле - га

pp *mf*

pp *mf*

росо а росо rit.

сень, ночь ле - га сень.

сень, ночь ле - га сень.

росо а росо rit.

pp *sf*

Темпо I

С. *p*
 Про - снув - шись по - ут - ру,

dim.
 мы от - да - ем свой день тру - ду и

p
 пе - сням.

С. *mf*
 А. *mf*
 Про - снув - шись

dim.

по - ут - ру, мы от - да - ем свой день

тру ду и пе - сям.

rit.

p

Хор „Огни погашены“

Allegretto

С. *ppp*
А. *ppp*
Т. *ppp*
В. *ppp*

Ог - ни по - га - ше - ны. Ог - ни по - га - ше - ны.

Allegretto

p *pp* 3

mf
Од -

schierzando 3

p *mf* *p* *mf*
на лу - на си - я - ет сне бес - ной вы - ши -
Од - на лу - на си - я - ет сне

p *p*

p *mf*

ны и та - бор о - за -

бес - ной вы - ши - ны

p *mf*

ря - ет, и та - бор о - за - ря - ет.

mf *f*

mf *p*

Ог - ни по - га - ше -

Ог - ни по - га - ше - ны.

.ны.
p
mf 3 *scherzando* 3 3 3 3
mf Од - на лу - на си -
p Од - на лу - на си - я - ет сне -
mf я - ет сне - бес - ной вы - ши - ны
p бес - ной вы - ши - ны

pp *Poco a poco perdendosi*

и та - бор о - за - ра - ет,
poco a poco perdendosi

pp

pp

ppp *pppp*

и та - бор о - за - ра - ет. *ppp* *pppp*

Ог -

ppp

- ни по - га - ше - ны.

pppp *ppp*

Финал оперы

Vivo

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of triplets and a crescendo. The vocal part is written for two voices, Tenor (Т.) and Bass (Б.), with lyrics in Russian. The lyrics are: "О чем шу-мат? Что там за крик? Ко-го тре-вожит э-та ночь? Ко-го тре-вожит э-та ночь? О чем шу-мат? Что там за крик? Ко-го тре-вожит э-та ночь? Что здесь слу-чи-лось? Что за крик? О чем шу-мат? О чем шу-мат? О чем шу-мат? Что там за крик?"

Т.
Б.

О чем шу - мат? Что там за крик? Ко - го тре - во - жит э - та

О чем шу - мат? Что там за крик? Ко - го тре -

ночь? Ко - го тре - вожит э - та ночь? О чем шу -

во - жит э - та ночь! Что здесь слу - чи - лось? Что за крик?

О чем шу - мат? О чем шу - мат? О чем шу - мат? Что там за крик?

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что там за
О чем шу - мят? О чем шу - мят? Что там за
Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу -
крик? Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?
Что там за крик? Что здесь слу -

СТАРИК (Бас)

- чи - лось?
- чи - лось?
- чи - лось?
Встань, старик!

Moderato

А. ле. ко! Зем. фи. ра! Дочь! Смот. ри. те,

плачь. те, . вот о. на! Ле. жит в кро. ви о. ба. ге. на.

Allegro fiero

жа. с - но - е де - ло луч солн - ца встре -

Allegro fiero

- ча - ет. у - жас - но - е де - ло луч

солн - ца встре - ча - ет. За чьи пре - ступ -

- ле - нья наш та - бор стра - да - ет? За

f

чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

f

- да - ет? у - жас - но - е де - ло луч

солн - ца встре - ча - ет. у - жас - но - е

де - ло луч солы - ца встре - ча - ет. за

- чьи пре - ступ - ле - нья наш та - бор стра -

- да - ет? за чьи пре - ступ - ле - нья наш

dim.

ЗЕМФИРА (Сопрано)

Lento

p О - тец! Е - го

p та - бор стра - да - ет?

pp у - жас - но - е

Lento

p

p

ревность сгу - би - ла...

mf де - ло...

mf

У - ми - ра - ю!

tenebroso

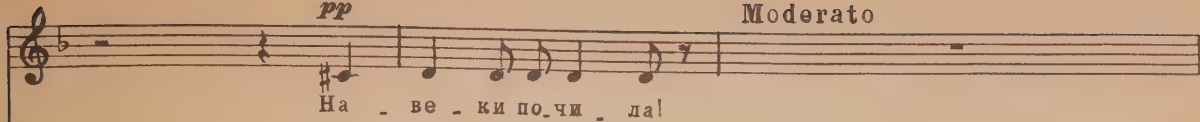
p

p espress.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА (Контральто)

pp

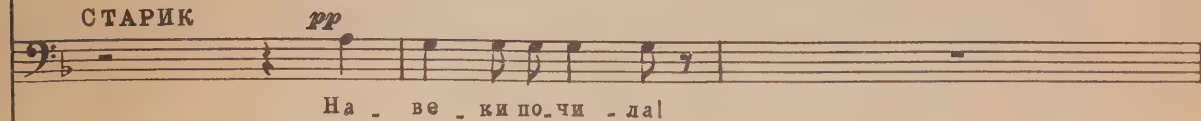
Moderato



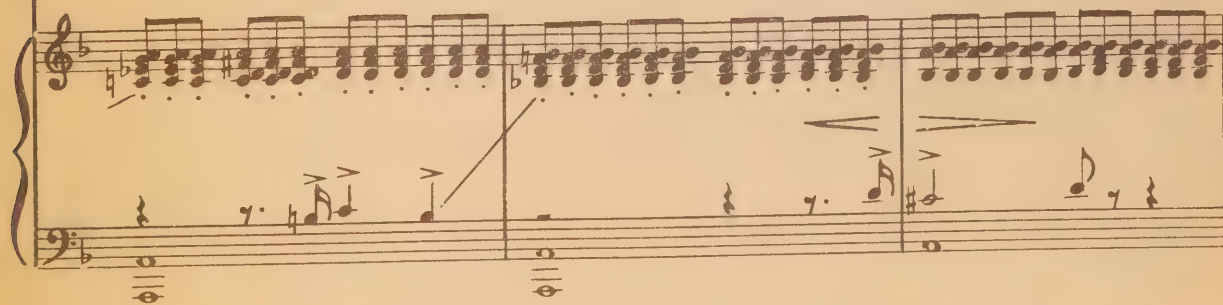
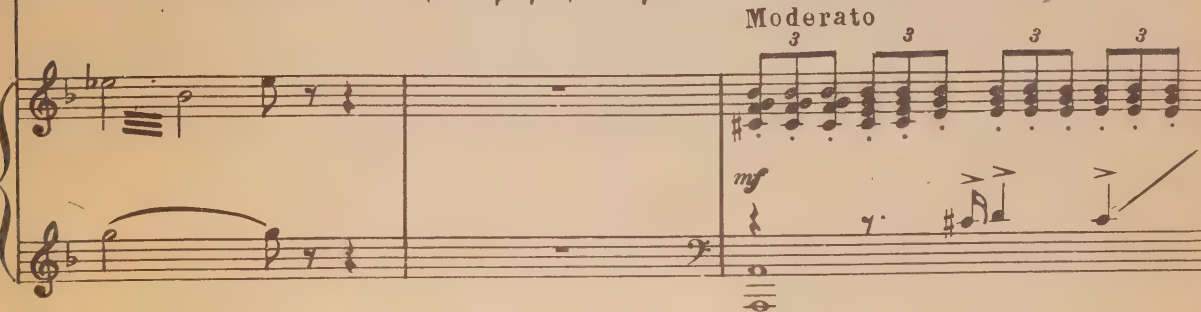
АЛЕКО (Баритон)

mf

СТАРИК

pp

Moderato



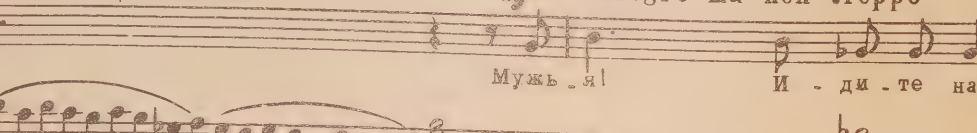
This musical score is for the song "Я отдам не жалю" (I will give up, I don't care). It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Я отдам не жалю".

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble staff and a harmonic accompaniment in the Bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The Bass staff accompaniment includes chords and triplets. A "cresc." (crescendo) marking is present in the Bass staff. The score is divided into measures by bar lines, and there are repeat signs at the end of the piece.

СТАРАЯ ЦЫГАНКА

mf Allegro ma non troppo

Мужь - я! И - ди - те над ре -



кой мо - ги - лы све - жи - е ко -

пять. А же - ны скорб - ной че - ре -

дой все во - чи мерт - вых це - ло -

вать.

СТАРИК

p Grave

Мы ди - ки, нет у нас за -

p pesante

cresc. *f* *mf*

- ко - нов, мы не терзаем, не каз - ним. Не нуж - но

cresc. *f*

mf

кро - ви нам и сто - нов, но жить о убий - цей не хо -

mf

f *Con moto* *ff*

- тим. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер.

f *ff*

С. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер.

А. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер.

Т. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер.

В. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер.

p *Con moto*

f *ff* *cresc.*

- за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и

f *ff* *cresc.*

- за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и

f *ff* *cresc.*

- за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и

ff *dim.*

сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. Жить с у -

ff *dim.*

сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. Жить с у -

ff *dim.*

сто - нов, но жить с у - бий - цей не хо - тим. Жить с у -

p

- бий - цей не хо - тим. у - жа - сен нам твой бу - дет

p

- бий - цей не хо - тим. у - жа - сен нам твой бу - дет

p

- бий - цей не хо - тим. у - жа - сен нам твой бу - дет

Tranquillo

глас.

глас.

Tranquillo

p Мы роб - ки и доб - ры ду -

p Мы роб - ки и доб - ры ду -

cresc. - шой. Ты зол и смел,

cresc. - шой. Ты зол и смел,

cresc.

о - ставь же нас. О - ставь же

pp

pp

о - ставь же нас. О - ставь же

нас. Мы роб - ки и доб - ры ду -

pp

нас. Мы роб - ки и доб - ры ду -

pp

шой. Ты зол и смел,

stacc.

шой. Ты зол и смел,

stacc.

pp

о - ставь же нас, о - ставь же

pp

о - ставь же нас, о - ставь же

pp

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир сто -

pp

нас. Про - сти! Да бу - дет мир сто -

pp

ppp бой! *pp* Про - сти! Да бух - дет

ppp бой! *pp* Про - сти! Да бух - дет

ppp бой! *pp* Про - сти! Да бух - дет

pp *mf*

ppp мир с то - бой! *ppp* мир с то - бой! *ppp* мир с то - бой!

pp *mf*

Lento lugubre. Alla marcia funebre

pp

АЛЕКО

mf

O go - pel O to -

mf espressivo

ten.

_skal O - пять о - дин, о -

- дин!

Andante cantabile

rit.

mf *mf* *dim.* *ppp*

ЭПИЛОГ

оперы „Франческа да Римини“ соч. 25^{*)}

Данте и Тень Виргилия

Più vivo (♩=192)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Più vivo' with a tempo of 192 beats per minute. The key signature has two flats. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with triplets and a crescendo. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (C. for Soprano) and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with various musical markings.

^{*)} Либретто оперы М. Чайковского по драматическому эпизоду пятой песни „Ада“ из „Божественной комедии“ А. Данте.

^{**)} Хор поет на гласные звуки по усмотрению дирижера.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes complex chords, often with multiple flats, and various melodic lines. Key features include:

- System 1:** Features long, sustained notes in the upper staves and more active lines in the lower staves. There are triplets in the bass line.
- System 2:** Continues the complex harmonic structure with many flats. The bass line has prominent triplets. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.
- System 3:** Shows a transition with some rests in the upper staves. The bass line continues with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line, which is filled with triplets. The upper staves have long, sustained notes.
- System 5:** Ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line, also featuring triplets. The upper staves have long, sustained notes.

 The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is dense and expressive, typical of late 19th or early 20th-century musical manuscripts.

This page of a musical score, numbered 81, contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The first system shows a vocal line with long notes and a piano accompaniment with a steady triplet pattern. The second system continues this with more complex piano textures. The third system introduces a *ppp* dynamic in the vocal line. The fourth system features a *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo) instruction. The fifth system shows a *pp* dynamic in the vocal line. The sixth system concludes with a *ppp* dynamic in the vocal line and a final triplet in the piano accompaniment.

82

musical notation on page 82, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation is complex, with many triplets and slurs. The page number "82" is in the top left corner.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The second system has a grand staff (treble and bass) with a key signature of two sharps (F#, C#). The third system has a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb). The fourth system has a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and includes the tempo marking "Più mosso". The fifth system has a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and includes the tempo marking "Più mosso". The sixth system has a grand staff with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The page number 83 is in the top right corner.

84

cresc.

3

3

Пронесится вихрь призраков.

Più mosso (♩ = 72)

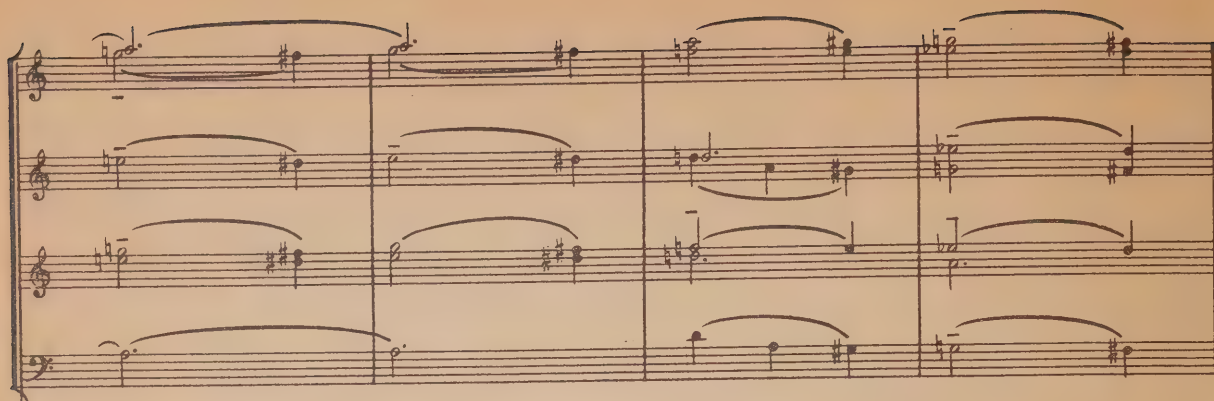
Score for four voices (C, A, T, B) and piano accompaniment. The tempo is *Più mosso* (♩ = 72). The music is marked *fff* (fortissimo). The vocal parts feature long, flowing melodic lines with many ties. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving bass lines.

Più mosso (♩ = 72)

Continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The tempo remains *Più mosso* (♩ = 72).

Continuation of the piano accompaniment. The texture remains dense with many chords and moving lines. The tempo remains *Più mosso* (♩ = 72).

Continuation of the piano accompaniment. The final measure includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a bracket and the number 3. The tempo remains *Più mosso* (♩ = 72).



unis. unis.

This system contains the first four measures of a musical piece. It features four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure shows a melodic line in the top staves and a bass line. The second measure has the word "unis." above the top staves. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines with various note values and rests.

8. *ff*

This system contains measures 5 through 8, marked with a piano (p) dynamic. The piano part is written for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 5 begins with a forte (f) dynamic. Measure 6 has a forte (ff) dynamic. Measure 7 has a forte (ff) dynamic. Measure 8 has a forte (ff) dynamic. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

8.

This system contains measures 9 through 12, marked with a piano (p) dynamic. The piano part continues with a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 9 has a piano (p) dynamic. Measure 10 has a piano (p) dynamic. Measure 11 has a piano (p) dynamic. Measure 12 has a piano (p) dynamic. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for four staves (three treble and one bass). The first three staves contain sustained notes with long horizontal lines above them, indicating a sustained or sustained-like texture. The fourth staff (bass) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the bass staff in measure 3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score is written for four staves (three treble and one bass). The first three staves contain sustained notes with long horizontal lines above them. The fourth staff (bass) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A *mf* (mezzo-forte) marking is present above the bass staff in measure 6. A *ff* (fortissimo) marking is present above the bass staff in measure 8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

System 1: Four staves (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and single notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures.

System 2: Four staves (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and single notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures.

System 3: Four staves (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and single notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures.

System 4: Four staves (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and single notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures.

Four staves of music. The first staff has a whole rest in measures 1 and 2, followed by a half note G4 in measure 3 and a half note F#4 in measure 4. The second staff has a half note G4 in measure 1, a half note F#4 in measure 2, a half note G4 in measure 3, and a half note F#4 in measure 4. The third staff has a half note G4 in measure 1, a half note F#4 in measure 2, a half note G4 in measure 3, and a half note F#4 in measure 4. The fourth staff has a half note G4 in measure 1, a half note F#4 in measure 2, a half note G4 in measure 3, and a half note F#4 in measure 4.

Piano and bass accompaniment for measures 5-8. Measure 5: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 6: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 7: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 8: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Dynamics: *ff* in measure 7, *dim.* in measure 8.

Four staves of music. Measures 9-12. Each staff has a half note G4 in measure 9, a half note F#4 in measure 10, a half note G4 in measure 11, and a half note F#4 in measure 12. Dynamics: *dim.* in measure 10 on each staff.

Piano and bass accompaniment for measures 13-16. Measure 13: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 14: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 15: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Measure 16: Treble clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4. Bass clef has a half note G4, a half note F#4, a half note G4, and a half note F#4.

Показываются призраки Паоло и Франчески.

L'istesso tempo (♩. = 72)

L'istesso tempo (♩. = 72)

This musical score is for a piano and orchestra. The top system features four staves: three for the strings (violin I, violin II, and viola) and one for the cello and double bass. The bottom system features four staves: two for the piano (right and left hands) and two for the woodwinds (flute and clarinet). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system shows a more complex piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The third system shows a piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system shows a piano part with a fortissimo (ff) dynamic.

9252

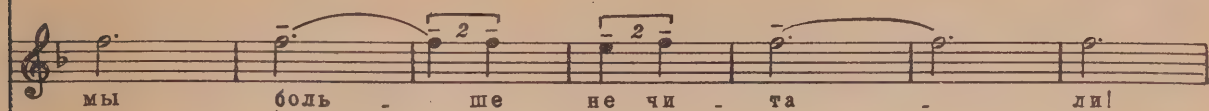
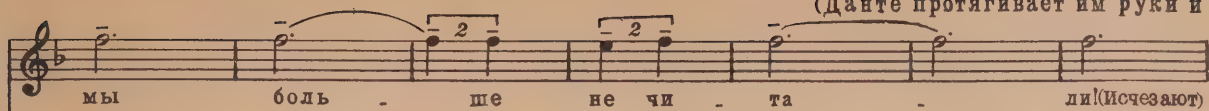


The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

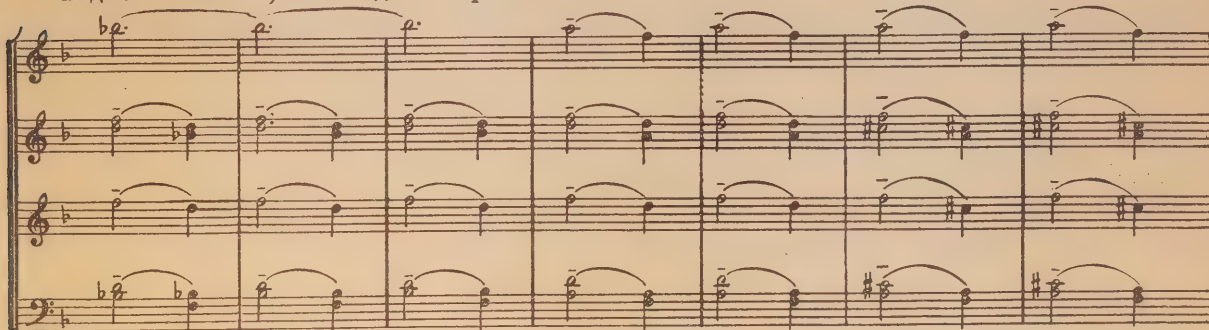
ФРАНЧЕСКА

Музыкальный фрагмент из оперы «Франческа» (Франческа) на русском языке. Вверху указаны названия: «ФРАНЧЕСКА» и «ДЕР РИНГ ДЕС НИБЕЛУНГ». Музыкальная запись включает вокальные партии с текстом: «О, ПАОЛО. О, в э тот день» и инструментальную часть, включающую фортепиано (piano) и виолончель (cello).

(Данте протягивает им руки и



падает навзничь, как падает мертвое тело.)



Presto. (♩=84)

С. *fff* Нет бо - ле

А. *fff*

Т.

Б.

Presto. (♩=84)

f

е во ли кой

скор. бы. как

cresc.

ВСПО - МИ - НАТЬ

вре - ме - НИ - СЧА - СТИ -

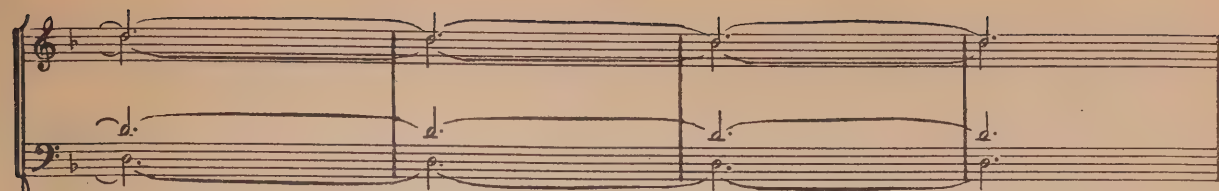
- ВОМ - В НО - СЧА -

ff

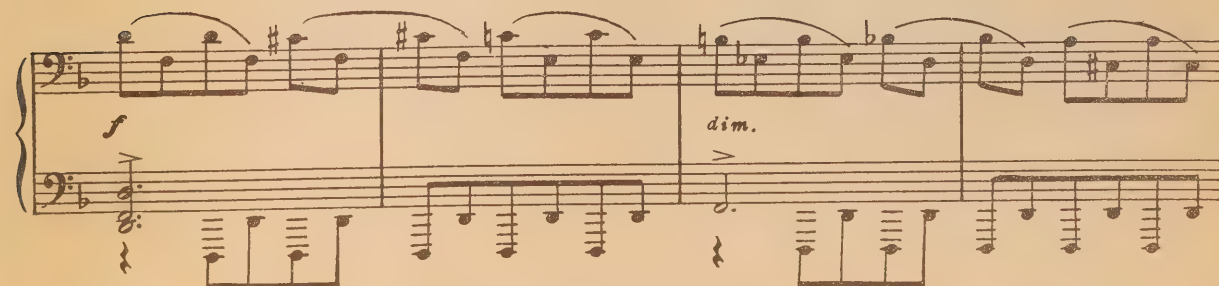
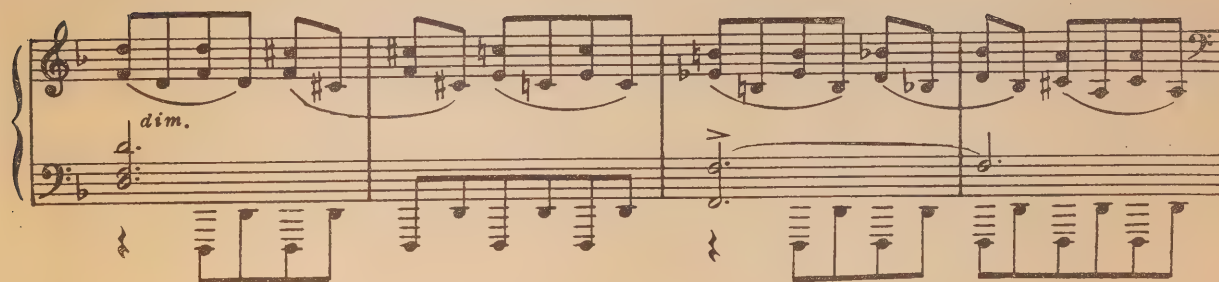
First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata and the text "-CTb..." below it. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes across three measures. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata and the text "cresc." below it.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes across three measures. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata and the text "A..." below it. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes across three measures. The bottom staff is a piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with the second measure ending in a fermata.



Più mosso



mf *cresc.* **Prestissimo** (♩=116)



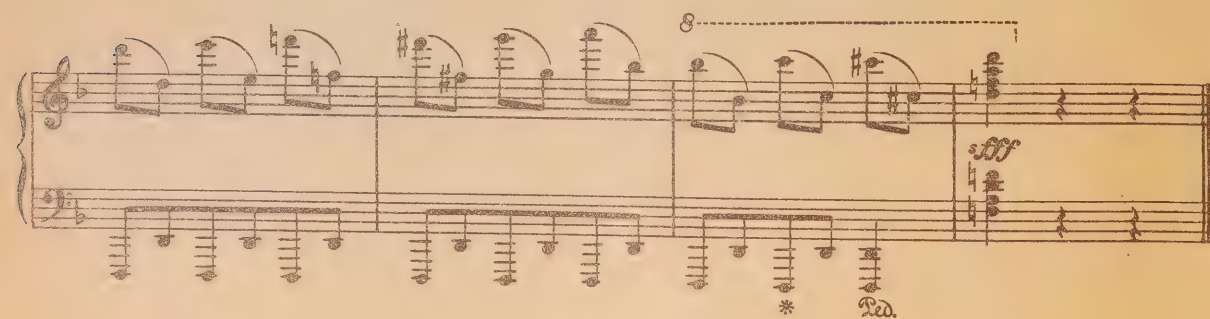
cresc.



fff *fff*



fff



ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Переложение для хора А. Егорова^{*)}
(1887-1959)

Allegretto

С. *mf*
Закр. ртом

А. *p*
Закр. ртом

Т. *p*
Закр. ртом

Б. *p*

cresc. *dim.*

mf

^{*)} В оригинале—пьеса для фортепиано в четыре руки в тональности ес-молл.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and dynamic markings, including a 'p' (piano) marking in the third measure of the top staff.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and dynamic markings, including a 'p' (piano) marking in the third measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and dynamic markings, including a 'p' (piano) marking in the third measure of the top staff.

The musical score is organized into three systems, each consisting of four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'mp'.

System 1: The first staff features a continuous eighth-note melody. The second staff has a melody with some rests. The third and fourth staves provide harmonic support with eighth-note patterns.

System 2: The first staff continues the eighth-note melody. The second staff has a melody with a trill-like figure. The third and fourth staves continue their harmonic patterns.

System 3: The first staff includes dynamic markings 'mp' and 'f'. The second and third staves also have 'mp' markings. The fourth staff has a 'p' marking. The system concludes with a final cadence.



First system of musical notation, featuring four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The second and third staves are in alto and tenor clefs, respectively, and contain accompaniment with *pp* (pianissimo) markings. The bottom staff is in bass clef and also contains accompaniment with *pp* markings. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring four staves. The top staff continues the melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second and third staves continue the accompaniment with *mp* markings. The bottom staff continues the accompaniment with *mp* markings. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring four staves. The top staff continues the melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second and third staves continue the accompaniment with *pp* markings. The bottom staff continues the accompaniment with *pp* markings. The system concludes with a double bar line.

ОСТРОВОК

Слова К. БАЛЬМОНТА
(из Шелли)

Переложение для хора В. Мухина^{*)}
(1888-1957)

Lento

Сопрано
Соло

mf

Иа мо-ря смот-рит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е у-кло-ны

С. *p*
Закр. ртом

А. *p*

Т. *p*
Закр. ртом

Б. *p*
Закр. ртом

p

у-кра-сил трав гу-стых ве-нок, фи-ал-ки, а не-мо-ны.

mf *più decresc. e più rall.* *ten.*

Над ним спле-та-ют-ся ли-сты, во-круг не-го чуть пле-шут вол-ны,

Над ним ли-сты, над ним спле-та-ют-ся ли-сты, и пле-шут

Над ним спле-та-ют-ся ли-сты, и пле-шут

^{*)} В оригинале—романс для голоса в сопровождении фортепиано в тональности G-dur, соч. 14 № 2

mf де - ре - вья груст - ны, как меч - ты, *p* как ста - ту - я, без - молв - ны...

во - ны, де - ре - вья груст - ны и без - молв - ны...

во - ны, де - ре - вья груст - ны и без - молв - ны...

pp Здесь е - ле дышит ве - те - рок, сю - да гро - за не до - ле - та - ет,

pp Е - ле дышит ве - те - рок, гро - за не до - ле - та - ет,

pp Е - ле дышит ве - те - рок, гро - за не до - ле - та - ет,

pp

meno mosso *ten. mf*

p и без - мя - теж - ный ост - ро - вок всё дрем - лет,

pp и ост - ро - вок всё дрем - лет, за - сы -

pp и ост - ро - вок всё дрем - лет, за сы -

pp и ост - ро - вок за - сы -

pp rit. за - сы - па - ет... *ppp* Закр. ртом

па - ет... *ppp* Закр. ртом

па - ет... *ppp* Закр. ртом

па - ет... *ppp* Закр. ртом

У МОЕГО ОКНА

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Переложение для хора В. Куньева^{*)}

Lento (♩=50)

p cantabile

У мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-тет, цве-тет за-
 у ок-на цве-тет под
 у ок-на цве-тет под
 Че-ре-му-ха цве-тет, за-

дум-чи-во под ри-зой се-ре-бри-стой... И веткой све-жей
 ри-зой се-ре-бри-стой... И вет-кой
 ри-зой се-ре-бри-стой, у мо-е-го ок-на че-ре-му-ха цве-
 -дум-чи-во цве-тет...

^{*)} В оригинале—романс для голоса в сопровождении фортепиано, соч. 26 № 10.

и ду-шистой скло-ни-лась и зо-вет... *dim.* *p*

све-жей скло-ни-лась и зо-вет... Е-е тре-

све-жей скло-ни-лась и зо-вет...

-тет, цве-тет за-дум-чи-во под ри-зой се-реб-ри-стой...

Скло-ни-лась и зо-вет...

ля-шу-щих воз-душных ле-пест-ков и радостно лов-лю ве-се-ло-е ды-

Е-е воз-душ-ных ле-пест-ков лов-лю ды-

Ле-пест-ков лов-лю, я радост-но лов-лю ды-

Ле-пест-ков лов-лю, лов-лю ды-

mf *dim.*

p *cresc.* *f*

-ха - нье, ии сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. *f* *мат*

-ха - нье, сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. *f*

-ха - нье, ии сладкий а - ро - мат ту - ма - нит мне соз -

cresc. *f*

-ха - нье, сладкий а - ро - мат, а - ро -

p *ten.*

-нань - е, и пе - сни о люб - ви о - ни по - ют без

p

-нань - е, и пе - сни, пе - сни по - ют, о - ни по - ют без

p

-нань - е, и пе - сни, пе - сни о люб - ви по - ют о - ни без

pp *p*

-мат... и пе - сни по - ют без

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

8 3

СЛОВ, ПО - ЮТ без

СЛОВ, О ЛЮБ - ВИ О - НИ ПО - ЮТ, О - НИ ПО - ЮТ без

СЛОВ, И пе - сн и о ЛЮБ - ВИ О - НИ ПО - ЮТ без

СЛОВ, О ЛЮБ - ВИ ПО - ЮТ без

p *cresc.* *mf* *cresc* *dim.* 3 3 3 3

СЛОВ, без СЛОВ.

СЛОВ, без СЛОВ.

СЛОВ, без СЛОВ.

СЛОВ, без СЛОВ.

p 3 3 3 3 *p*

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Переложение для хора А. Андрусенко

Allegro vivace

p *f* *rit.*

Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, а

Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят -

во - ды уж вес - ной шу - мят -

f *rit.*

^{*)} В оригинале — романс для голоса в сопровождении Фортепиано, соч. 14, №11.

The musical score is for a voice and piano piece. It consists of four systems of staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Russian: "гут и бу-дят сон-ный брег, бе-гут и бу-дят сон-ный". The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*.

System 1: The vocal line has a rest followed by a half note "бе-". The piano part has a rest followed by a half note "бе-".

System 2: The vocal line has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-". The piano part has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-".

System 3: The vocal line has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-". The piano part has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-".

System 4: The vocal line has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-". The piano part has a half note "гут" followed by a half note "и" followed by a half note "бу-".

- гут и бле - щут, и гла -

бер, бе -

- сят...

- гут и бле - щут, и гла -

ff О - ни гла - сят во все кон -

ff О - ни гла - сят во все кон -

- сят... *ff* О - ни гла - сят во все кон -

rit.

a tempo

-цы:

„Вес - на и - дет!

-цы:

„Вес - на и - дет!

rit.

a tempo

ff

ff

Вес - на и - дет!

Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

Вес - на и - дет!

rit.

-цы,

о - на нас

вы - сла - ла вне-

Мы мо - ло - дой вес - ны гон - цы, вне -

о - на нас вы - сла - ла вне-

rit.

ff

[a tempo]

- ред."

- ред."

- ред."

[a tempo]

Meno mosso

Вес - на и - дет!

tr

p *mf*

Вес - на и - дет!

tr

p *mf*

rit. *p*

И

f

rit.

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

f

tr

И ти - хих, теп - лых май - ских

Andante

pp

accelerando

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The tempo is marked *accelerando*.

Vocal parts lyrics:
 Top staff: МА - ЕНЪ, ОБЪЯВЛѢНО - БО - ГО - ТУ -
 Bottom staff: ОБЪЯВЛѢНО - БО - ГО - ТУ -

Piano part lyrics:
 TON - ENT - CE

accelerando

Second system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The tempo is marked *accelerando*. The music features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* and *f*.

rit.

Third system of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

Vocal parts lyrics:
 Top staff: - ENT - CE - БО - ГО - ТУ - БО - ГО - ТУ -
 Bottom staff: - ENT - CE - БО - ГО - ТУ - БО - ГО - ТУ -

Piano part lyrics:
 БО - ГО - ТУ -

rit.

Fourth system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Allegro vivace

[illegible]

Allegro vivace

[illegible]

Handwritten musical score for "Tribute" by J. S. Bach. The score is written on two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Tribute" is written above the treble staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is in a cursive, handwritten style.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Шесть хоров для женских (или детских) голосов, соч. 15</i>	
1. Слава народу!	2
2. Ночка. Слова В. Ладыженского	6
3. Сосна. Слова М. Лермонтова	10
4. Задремали волны. Слова К. Р.	13
5. Неволья. Слова Н. Цыганова	17
6. Ангел. Слова М. Лермонтова	20
<i>Хор духов из поэмы «Дон-Жуан». Слова А. К. Толстого</i>	27
<i>Deus teus (Канон)</i>	29
<i>Пантелей-целитель. Слова А. К. Толстого</i>	31
<i>Тихая мелодия</i>	38
<i>Чоботы. Обработка украинской народной песни</i>	39
<i>Три отрывка из оперы «Алеко»</i>	
Хор «Как вольность, весел наш ночлег...»	43
Хор «Огни погашены»	58
Финал оперы	62
<i>Эпилог оперы «Франческа да Римини», соч. 25</i>	79
<i>Итальянская полька. Переложение для хора А. Егорова</i>	101
<i>Островок. Переложение для хора В. Мухина, слова К. Бальмонта (из Шелли)</i>	105
<i>У моего окна. Переложение для хора В. Куньева, слова Г. Галиной</i>	107
<i>Весенние воды. Переложение для хора А. Андрусенко, слова Ф. Тютчева</i>	111

РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель Александров Адриан Петрович

Редактор Э. Леонов. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 14/V-76 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,0. Тир. 5000 экз.
Изд. № 9252. Зак. 963. Цена 1 р. 47 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

Р 90304—281
026(01)—76 129—76

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Rachmaninoff, Sergei
1495	[Works, vocal. Selec-
R23A5	tions]
	Khorovye proizvedeniia

Music

